

**IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN SENI KALIGRAFI ARAB (KHOT/IMLA')  
DALAM MELATIH KEMAHIRAN MENULIS BAHASA ARAB SISWA KELAS VIIA  
SALAFIYAH WUSTHO PONDOK PESANTREN ISLAMIC CENTRE BIN BAZ  
YOGYAKARTA TAHUN AJARAN 2023/2024**



**SKRIPSI**

Di Ajukan Kepada Sekolah Tinggi Ilmu Tarbiyah Madani Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat-Syarat Guna Memperoleh Sarjana Pendidikan

Disusun oleh :

Muhammad Julpikar

Nim 201372034

Dosen Pembimbing:

Muhammad Syafii Tampubolon, M.Pd.

Amrin Musthofa, M.H

**PROGRAM STUDI BAHASA ARAB  
SEKOLAH TINGGI ILMU TARBIYAH MADANI  
YOGYAKARTA  
2023/2024**

## NOTA DINAS

Yogyakarta, 04 06- 2023

Lamp : -

Hal : Proposal Skripsi Sdr. Mhammad Julpikar

Kepada Yth.

Ketua STITMA

Di Yogyakarta

*Assalamu`alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Setelah membaca, meneliti dan menerima bimbingan, perbaikan dan penyempurnaan seperlunya proposal skripsi saudara:

Nama : Muhammad Julpikar

NIM : 201372034

Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul : Implementasi Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khot/imla') Dalam Melatih

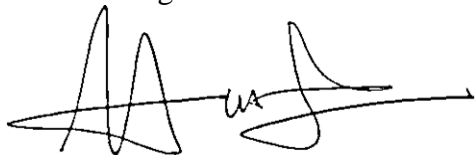
Kemahiran Menulis Bahasa Arab Siswa Kls VII Salafiyah Wustho Pondok Pesantren

Islamic Centre Bin Baz Yogyakarta Tahun ajaran 2023/2024

Kami berpendapat bahwa proposal skripsi tersebut telah memenuhi syarat dan layak untuk dijadikan dalam seminar topik.

*Wassalamu`alaikum warahmatullahi wabarakatuh.*

Pembimbing Satu



Muhammad syafii tampubolon, M.Pd.

Pembimbing Dua



Amrin mudthofa, M.H

## PENGESAHAN SKRIPSI BERJUDUL

“Implementasi Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khot/imla’) Dalam Melatih Kemahiran Menulis Bahasa Arab Siswa Kls VII Salafiyah Wustho Pondok Pesantren Islamic Centre Bin Baz Yogyakarta Tahun ajaran 2023/2024” yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : Muhammad Julpikar

NIM : 201372034

Telah di munaqosyahkan didepan sidang munaqosyah pada:

Hari :

Tanggal :

Dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diterima.

Sidang dewan munaqosyah

Ketua sidang

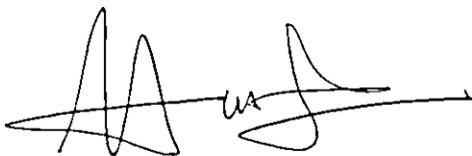
penguji

Ustadz .....

Uatadz...

Pembimbing 1

pembimbing 2



Muhammad Syafii Tampubolon, M.Pd.

NIDN: 2130109002



Amrin Musthofa, M.H

NIDN: 2129097901

Ketua STITMA

Amrin Musthofa, M.H

NIDN: 2129097901

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Julpikar

NIM : 201372034

Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN SENI KALIGRAFI ARAB (KHOT/IMLA’) DALAM MELATIH KEMAHIRAN MENULIS BAHASA ARAB SISWA KLS VII SALAFIYAH WUSTHO PONDOK PESANTREN ISLAMIC CENTRE BIN BAZ YOGYAKARTA TAHUN AJARAN 2023/2024”** adalah benar-bener hasil karya penulis sendiri, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah penulis sebutkannya.

Yogyakarta,.....2024

Yang menyatakan

Muhammad Julpikar

NIM: 201372034

## PERSEMBAHAN

Dengan senantiasa mengucapkan rasa syukur kepada Allah *subhanahu wata'ala*, skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Keluarga besar saya dari keluarga ibu saya yang senantiasa mendoakan dan memberikan cinta dan kasih sayang, motivasi serta doa yang tulus dan memberi bantuan biaya kuliah saya dengan ikhlas demi tercapainya cita-cita dan harapan penulis.
2. Rukiah, Siti Rahmah, Win Dino dan Gadis Ayu sebagai kakak, abang dan adikku yang telah mendukung saya dari awal kuliah
3. Gunawan sebagai teman yang luar biasa sebab karena dia saya bisa masuk ke STITMA
4. Ayatullah Muhaimin dan Om Isrul Mahmud (Ayah Arya) yang telah banyak membantu dana perkuliahanku dan mensport penulis
5. Seluruh teman-teman PBA dan PAI angkatan 2020 yang telah berjuang bersama hingga bisa menyelesaikan skripsi
6. Para asatidzah dan para dosen yang telah membimbing kami dan mengajarkan kami baik suka maupun duka
7. Almamaterku yang selalu membersamaiku sampai saat ini

Penulis berharap semoga karya ini bermanfaat di kemudian. Saya ucapkan terimakasih dan mohon maaf atas segala kesalahan dan kekurangan.

## KATA PENGANTAR

لَسَلَامٌ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَبِهِ نَسْتَعِينُ عَلَى أُمُورِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Alhamdulillah, segala puji hanya milik Allah subhanahu wata'ala atas limpahan karunia dan rahmat-Nya serta ungkapan rasa syukur yang tiada henti atas segala nikmat yang telah dilimpahkan kepada penulis

Sholawat serta salam semoga selalu terlimpah kepada Nabi Muhammad shallallahu alaihi wassallam, para keluarga, sahabat dan para pengikutnya.

Penyusunan skripsi ini merupakan kajian singkat tentang **“Implementasi Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khot/Imla’) Dalam Melatih Kemahiran Menulis Bahasa Arab Siswa Kls Vii Salafiyah Wustho Pondok Pesantren Islamic Centre Bin Baz Yogyakarta Tahun Ajaran 2023/2024”**. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, dorongan serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan kerendahan hati penulis menyampaikan banyak-banyak terima kasih kepada:

1. Ustadz Amrin Musthofa, M.H Selaku Rektor Sekolah Tinggi Ilmu Tarbiyah Madani Yogyakarta.
2. Ustadz Muhammad Syafii Tampubolon, M.Pd. dan ustadz Amrin Musthofa, M.H selaku dosen pembimbing yang telah memberikan ilmu, arahan dan waktunya dalam menyelesaikan penulisan karya tulis ini.
3. Seluruh Asatidzah Dan Dosen yang telah memberikan ilmunya yang bermanfaat bagi penulis selama perkuliahan sampai akhir penulisan skripsi ini.
4. Ustadz Eko Cahyono, M.Pd. Selaku Kepala Sekolah Salafiyah Wustho Pondok Pesantren Islamic Centre Bin Baz Yogyakarta, Terima Kasih Atas Bimbingan Serta Dukungan Yang Telah Diberikan.
5. Ustadz Fakhruddin Ali selaku guru kaligrafi Arab (khot/imla’) di Salafiyah Wustho Pondok Pesantren Islamic Centre Bin Baz Yogyakarta.

6. Semua siswa kelas VIIA Salafiyah Wustho Pondok Pesantren Islamic Centre Bin Baz Yogyakarta.
7. Keluarga besar, Gunawan, Ayatullah Muhaimin, Om Isrul Mahmud yang telah banyak bantu penulis.
8. Teman-teman seperjuangan dan sahabat, terima kasih atas semua bantuan serta perhatian dan memberi saya banyak dukungan'

Kepada semua pihak tersebut, semoga semua bantuan, dukungan dan partisipasinya yang telah diberikan menjadi amal baik dan balasan dari Allah subhaanahu wata'ala serta mendapatkan limpah rahmad dari-Nya. Aamiin.

*Wassalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakaatuh.*

Yogyakarta,.....2024

Muhammad Julpikar

NIM: 201372034

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul "Implementasi Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khot/Imla') Untuk Melatih Kemahiran Menulis Bahasa Arab Kelas VIIA Salafiyah Wustho Pondok Pesantren Islamic Center Bin Baz Yogyakarta" penelitian ini dilatarbelakangi ketika peneliti melakukan pra observasi kepada siswa kelas VIIA jenjang Salafiyah Wustho Islamic Center Bin Baz Yogyakarta yang telah mempunyai perbedaan dalam prestasi belajar yaitu lebih menonjol dan lebih unggul dibanding kelas lain Tujuan dari penelitian ini adalah mengetahui Implementasi Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khot/Imla') Kelas VII A Salafiyah Wustho Pondok Pesantren Islamic Center Bin Baz Yogyakarta, mengetahui implementasinya seperti apa dan mengetahui faktor keberhasilan dan penghambat dalam pembelajaran kaligrafi Arab (Khot/imla') ini adalah studi kualitatif pada murid kelas VIIA Salafiyah Wustho Pondok Pesantren Islamic Center Bin Baz Yogyakarta. Pengumpulan data menggunakan metode observasi, wawancara dan dokumentasi serta analisis kualitatif. Sedangkan validasi data dilakukan dengan triangulasi sumber dan metode. Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut 1. Pembelajaran seni kaligrafi Arab (Khot/imla') sangat membantu mereka untuk bisa menulis bahasa arab sesuai kaidah-kaidah yang telah ditentukan dan dengan adanya pembelajaran ini mereka bisa lebih mudah belajar bahasa Arab dan pembelajaran Diniyah lainnya dikarenakan kitab-kitab yang dipakai di Pondok Islamic Center Bin Baz Yogyakarta menggunakan kitab berbahasa Arab maka dengan adanya pembelajaran ini mereka lebih mudah dalam belajar 2. Faktor pendukung dari implementasi pembelajaran seni kaligrafi Arab (Khot/imla') adalah kelas yang aktif dan semangat dalam pembelajaran seni kaligrafi Arab (Khot/imla'), cintanya siswa dalam memahami kaidah-kaidah menulis bahasa Arab yang begitu luar biasa, aktifnya siswa dalam bertanya dalam pembelajaran seni kaligrafi Arab (Khot/imla') jika mereka belum paham terkait dengan materi yang diajarkan dan adab mereka terhadap guru senantiasa dijaga dengan baik 3. Faktor penghambat dikarenakan mereka memiliki latar belakang dari sekolah umum atau negeri yang sebelumnya belum pernah belajar bahasa Arab atau mengaji sama sekali sehingga mereka kesusahan dan jadi terhambat dalam pembelajaran seni kaligrafi Arab (khot/imla') dan tidak adanya kegiatan ektrakurikuler yg membuat peningkatan khusus dalam (khot/imla').

Kata kunci: Implementasi, Pembelajaran Khot/Imla' Dan Bahasa Arab



## **ABSTRACT**

This research is entitled "Implementation of Learning the Art of Arabic Calligraphy (Khot/Imla') to Train Arabic Writing Skills for Class VIIA Salafiyah Wustho Pondok Pesantren Islamic Center Bin Baz Yogyakarta". Bin Baz Yogyakarta which has a difference in learning achievement, namely being more prominent and superior compared to other classes. The aim of this research is to find out the Implementation of Learning in the Art of Arabic Calligraphy (Khot/Imla') Class VII A Salafiyah Wustho Bin Baz Islamic Center Islamic Boarding School Yogyakarta, to find out What is the implementation like and knowing the success factors and obstacles in learning Arabic calligraphy (Khot/imla') This is a qualitative study on class VIIA Salafiyah Wustho Islamic Center Islamic Boarding School Bin Baz Yogyakarta. Data collection used observation, interviews and documentation methods as well as qualitative analysis. Meanwhile, data validation was carried out by triangulating sources and methods. The results of this research are as follows 1. Learning the art of Arabic calligraphy (Khot/imla') really helps them to be able to write Arabic according to predetermined rules and with this learning they can more easily learn Arabic and other Diniyah learning because The books used at Pondok Islamic Center Bin Baz Yogyakarta use Arabic books, so with this learning it is easier for them to learn 2. The supporting factor for implementing learning the art of Arabic calligraphy (Khot/imla') is an active and enthusiastic class in learning the art of Arabic calligraphy (Khot/imla'), the students' love for understanding the rules of writing Arabic which is extraordinary, the activeness of students in asking questions in learning the art of Arabic calligraphy (Khot/imla') if they do not understand the material being taught and Their manners towards teachers are always well maintained. 3. The inhibiting factor is that they have a background from public or state schools and have never previously studied Arabic or recited the Koran at all, so they have difficulty and are hampered in learning the art of Arabic calligraphy (khot/imla') and the absence of extracurricular activities that make special improvements in (khot/imla').

Key words: Implementation, Learning Khot/Imla' And Arabic

# PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

## KEPUTUSAN BERSAMA

### MENTERI AGAMA DAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA

Nomor: 158 Tahun 1987

Nomor: 0543b//U/1987

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

#### A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha

د	Dal	d	De
ذ	Ẓal	ẓ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	er
ز	Zai	z	zet
س	Sin	s	es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	ge
ف	Fa	f	ef
ق	Qaf	q	ki
ك	Kaf	k	ka
ل	Lam	l	el
م	Mim	m	em
ن	Nun	n	en

و	Wau	w	we
هـ	Ha	h	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	y	ye

## B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

### 1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	a	a
ِ	Kasrah	i	i
ُ	Dammah	u	u

### 2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
------------	------	-------------	------

...يَ	Fathah dan ya	ai	a dan u
...وَ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سُئِلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

### C. Maddah

*Maddah* atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...أ...يَ	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
...يِ	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
...وُ	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

### D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَةَ talhah

### E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

### F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

## 2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

## G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khuzu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

## H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain

karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ / Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/  
Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا / Bismillāhi majrehā wa mursāhā

### I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ / Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/  
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ / Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ عَفُورٌ رَحِيمٌ / Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا / Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

### J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.



MOTTO

هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ

**TIDAK ADA BALASAN  
KEBAIKAN KECUALI KEBAIKAN  
(PULA).**

## DAFTAR ISI

<b>NOTA DINAS .....</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN SKRIPSI BERJUDUL .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>ix</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN .....</b>	<b>x</b>
A. Konsonan .....	x
B. Vokal .....	xii
1. Vokal Tunggal .....	xii
2. Vokal Rangkap.....	xii
C. Maddah .....	xiii
D. Ta' Marbutah .....	xiii
E. Syaddah (Tasydid).....	xiv
F. Kata Sandang .....	xiv
G. Hamzah.....	xv
H. Penulisan Kata .....	xv
I. Huruf Kapital .....	xvi
J. Tajwid.....	xvi
<b>MOTTO .....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xx</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xx</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xxi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Tinjauan Pustaka .....	9
E. Kegunaan Penelitian .....	13
F. Metode Penelitian .....	14
G. Sistematika Penulisan .....	20
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>22</b>
A. Implentasi .....	22

B.	Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab.....	24
1.	Pengertian Pembelajaran .....	24
2.	Seni Kaligrafi Arab (Khat/Imla') .....	25
3.	Sejarah Singkat Perkembangan Kaligrafi .....	29
4.	Teori Metodologi Penulisan Bahasa Arab .....	32
c.	Cara Menyambung Huruf Arab.....	35
C.	Pembelajaran Bahasa Arab .....	36
1.	Tujuan Pembelajaran Bahasa Arab .....	36
2.	Keterampilan Dan Kemahiran Berbahasa Arab.....	37
<b>BAB III PENYAJIAN ANALISIS DATA .....</b>		<b>39</b>
A.	Gambaran Umum Salafiyah Wustho Islamic Centre Bin Baz .....	39
1.	Lokasi dan profil sekolah .....	39
2.	Sejarah berdiri .....	40
3.	Visi dan Misi.....	41
4.	Struktur organisasi .....	42
5.	Data pengajar .....	43
6.	Data siswa .....	44
7.	Jadwal pembelajaran .....	45
8.	Kurikulum .....	46
9.	Sarana dan prasarana .....	47
B.	Deskripsi data .....	48
C.	Analisis data.....	51
<b>BAB IV PENUTUPAN .....</b>		<b>71</b>
A.	Kesimpulan .....	71
B.	Saran-saran .....	73
C.	Kata penutup.....	75
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>76</b>

## DAFTAR TABEL

Table 1 Nama Huruf Arab Beserta Letak dan Bunyi.....	34
Table 2 Contoh Penyambungan Huruf Arab .....	35
Table 3.Struktur organisasi SW ICBB.....	42
Table 4 Data pengajar SW ICBB.....	43
Table 5 Data siswa SW ICBB.....	44
Table 6 Jadwal Pelajaran Tahun Pelajaran 2023- 2024 Semester Ganjil .....	46
Table 7 Data kurikulum salafiyah wustho .....	46
Table 8 data sarana dan prasarana SW ICBB .....	48
Table 9 data nilai akhir semester kelas VIIA salafiyah wustho.....	61

## DAFTAR GAMBAR

gambar 1 wawancara dengan kepala sekolah salafiyah wustho .....	96
gambar 2 wawancara dengan tata usaha salafiyah wustho .....	96
gambar 3 wawancara dengan guru kaligrafi khot/imla' .....	97
gambar 4 wawancara dengan murid kelas VIIA salafiyah wustho.....	97
gambar 5 kegiatan belajar mengajar di kelas VIIA salafiyah wustho .....	98
gambar 6 gambar kitab khot/imla' .....	98
gambar 7 Gerbang salafiyah wustho kelas VII .....	99
gambar 8 Gerbang salafiyah wustho kelas VIII & IX .....	99

## DAFTAR LAMPIRAN

lampiran 1 .....	80
lampiran 2 .....	81
lampiran 3 .....	82
lampiran 4 .....	83
lampiran 5 .....	85
lampiran 6 .....	88
lampiran 7 .....	90
lampiran 8 .....	92
lampiran 9 .....	93
lampiran 10 .....	94
lampiran 11 .....	95
lampiran 12 .....	96